

Le Cose Così

I tre Dialoghi d'amore di Leone Ebreo (Yehudah Abrabanel), scritti presumibilmente all'inizio del Cinquecento e usciti postumi nel 1535, rappresentano uno dei testi fondamentali della filosofia d'amore del Rinascimento italiano. Un'opera misteriosa e, assieme, fortunata: tra l'anno di prima pubblicazione e il 1607 conobbe venticinque edizioni con un successo durevole lungo tutto il Seicento e, in qualche misura, nel secolo successivo. L'autore, autentico talento filosofico, è un'affascinante figura di letterato e medico, aperto a vari orientamenti di pensiero. I suoi Dialoghi d'amore sono una sintesi ineguagliata fra tradizione platonica, aristotelismo arabo, cultura ebraica, esegesi biblica. Questa edizione, a cura di Delfina Giovannozzi, assume come punto di partenza il testo pubblicato nel 1983 da Giacinto Manuppella, confrontato sistematicamente con l'editio princeps del 1535, rinnovando così l'edizione del testo dei Dialoghi d'amore stabilito da Santino Caramella e pubblicato nella collana "Scrittori d'Italia" della Laterza nel 1929. Il testo è introdotto da un saggio di Eugenio Canone.

Cose così (quasi poesie)

Lo sviluppo del moderno nella letteratura tedesca

Their Church and State, and Especially of Their Conflicts with Protestantism in the Sixteenth and Seventeenth Centuries

Französisches Geschichte

Despatches of Michele Suriano and Marc' Antonio Barbaro, Venetian Ambassadors at the Court of France, 1560-1563

Written with impartiality and objectivity, Ranke's work, through Austin's translation, influenced generations of historians and historiographers.

La Circe dialogues, in imitation of Plutarch

The Ecclesiastical and Political History of the Popes of Rome

The Ecclesiastical and Political History of the Popes of Rome During the Sixteenth and Seventeenth Centuries

Memoirs of a Traveller. Now in Retirement

La Cicala. ... Parte prima. Cicalate filosofiche, e morali

*Le cose così come sono**Piccole cose così importanti**Cose così (quasi poesie)**Chi il Buddha?**Lulu.com**La città delle parole**Lo sviluppo del moderno nella letteratura tedesca**Guida Editori**Dialoghi d'amore**Gius. Laterza & Figli Spa*

Girolamo Ragazzoni, évêque de Bergame, nonce en France. Correspondance de sa nonciature (1583-1586)

Sovereigns and Nations of Southern Europe

Piccole cose così importanti

Opere Di Niccolò Machiavelli Cittadino E Segretario Fiorentino: Legazioni e commissioni

Chi il Buddha?

A collection of essays discussing the famed Italian film director, writer, and intellectual. More than thirty years after the tragic death of Pier Paolo Pasolini, this volume is intended to acknowledge the significance of his living memory. His artistic and cultural production continues to be a fundamental reference point in any discourse on the state of the arts, and on contemporary political events, in Italy and abroad. This collection of essays intends to continue the recognition of Pasolini's teachings and of his role as engaged intellectual, not only as acute observer of the society in which he lived, but also as semiologist, writer, and filmmaker, always heretical in all his endeavors. Many directors, reporters, and contemporary writers see in the "inconvenient intellectual" personified by Pasolini in his writings, in his films, and in his interviews, an emblematic figure with whom to institute and maintain a constant dialog, both because of the controversial topics he addressed, which are still relevant today, and because of the ways in which he confronted the power structures. His analytical ability made it impossible for him to believe in the myth of progress; instead, he embraced an ideal that pushed him always to struggle on the firing line of controversy.

In the Sixteenth and Seventeenth Centuries : More Commonly Known as Ranke's History of the Popes, and of the Spanish and Ottoman Empires

L'Ercolano. Dialogo, etc. With the preface by G. G. Bottari

Opere in Versi E in Prosa Del Dottor Filippo Pananti

The History of the Popes, Their Church and State, in the Sixteenth and Seventeenth Centuries

Dialoghi d'amore