

## *Giochiamo Ancora*

Il Songs of Innocence, i Songs of Experience e le composizioni tratte dal manoscritto di Rossetti sono opera di un uomo dotato di profondo interesse per i sentimenti umani e di profonda conoscenza del loro esplicarsi. I sentimenti vi sono presentati in forma semplificata al massimo, astratta; tale forma è un esempio dell'eterna lotta dell'arte contro l'educazione, dell'artista letterario contro il continuo deterioramento del linguaggio. È importante che l'artista sia istruito al massimo nella sua arte; ma la sua educazione è tale da essere più ostacolata che incoraggiata dai comuni procedimenti sociali che costituiscono l'educazione dell'uomo comune, poiché i procedimenti comuni consistono soprattutto nell'acquisizione di idee impersonali che oscurano quanto veramente siamo e sentiamo, quanto veramente vogliamo e quanto veramente sollecita il nostro interesse. Quel che risulta nocivo, naturalmente, non è tanto la reale quantità di informazioni acquisite quanto il conformismo che il cumulo di cognizioni può imporre... Blake sapeva che cosa lo interessava, e perciò presenta solo l'essenziale, o meglio, presenta soltanto ciò che si può presentare e che non ha bisogno di essere spiegato. E poiché non si lasciava distrarre, o turbare, o assorbire da nessun altro interesse, oltre a quello della precisa definizione delle cose, egli capiva. Era nudo, e vedeva l'uomo nudo, e dal centro del cristallo suo proprio. T.S. Eliot

La realtà supera la fantasia. Più spesso di quanto noi crediamo. Ciò che la mente umana è in grado di partorire quando è in preda all'ormone non è immaginabile in uno stato emotivo a freddo. Alcune storie vi faranno sorridere, altre vi choccheranno, altre vi sembreranno incredibili. Ma nessuna vi lascerà indifferente. Come disse qualcuno: chi è senza peccato, scagli il libro contro il muro...

Piccole donne - Piccole donne crescono - Piccoli uomini - I ragazzi di Jo - Un lungo, fatale inseguimento d'amore  
Introduzione di Chiara Gamberale  
Premesse di Berenice e Silvano Ambrogi  
Edizioni integrali  
Intorno al 1860, più o meno quando l'americana Louisa May Alcott cominciava la sua carriera letteraria, gli Stati Uniti venivano chiamati ancora il Nuovo Mondo, e da questo grande Paese la vecchia Europa si aspettava molte cose veramente nuove. Forse l'autrice non immaginava che Piccole donne, dedicato alle adolescenti del proprio tempo, diventato subito e rimasto per sempre famoso, avrebbe rappresentato una di queste novità, scavalcando i confini della nazione e dell'epoca in cui la scrittrice visse per trasmetterci intatti il fascino della sua vicenda e il messaggio della sua forza educatrice. La Alcott seppe dimostrare, col suo primo romanzo, con quanta vitale energia anche le ragazze fossero capaci di affrontare le difficoltà della famiglia e i disagi e le perturbazioni dell'età; ma fu una novità anche leggere un libro per fanciulle tanto aderente alla realtà in pieno secolo romantico; un'epoca in cui le giovani donne in età da marito, almeno nei romanzi, dovevano svenire per un'emozione e accogliere lo sguardo di un ragazzo come pegno di amore eterno. Un lungo, fatale inseguimento d'amore, uno dei suoi primi scritti, è ancora più trasgressivo dei capolavori: racconta infatti certamente e soprattutto una storia romantica ma torbida e sensuale, fatta di fughe, sospetti e colpi di scena. Piccole donne e Piccole donne crescono usciranno con grande successo a breve distanza l'uno dall'altro; seguirà Piccoli uomini, scritto a Roma; ultimo della serie, I ragazzi di Jo. Louisa May Alcott nacque a Germantown (Pennsylvania) nel 1832. Nutrita degli ideali educativi del padre, filosofo e pedagogista, iniziò a scrivere giovanissima. Pubblicò diversi volumi di novelle e romanzi non solo per ragazzi (tra cui, nel 1866, Un lungo, fatale inseguimento d'amore, firmato con lo pseudonimo A. M. Barnard) e divenne scrittrice affermata con Piccole donne (1868), al quale poi seguirono Piccole donne crescono (1869), Piccoli uomini (1871) e I ragazzi di Jo

(1886). Morì a Boston nel 1888.

Giocando con l'infinito

Il nostro volo infinito

UMANIZZARE IL MOVIMENTO

Canti dell'innocenza e dell'esperienza

I grandi romanzi

*Alessandro Del Piero risulta oggi uno dei simboli ed esempi che tutti gli appassionati di calcio, dai più giovani ai più anziani, vedono come assoluto punto di riferimento. Tuttavia, Alex non è solo un modello a livello sportivo: anche a livello "imprenditoriale" e di gestione della propria immagine, l'ex capitano della Juventus è stato un precursore nel settore in cui opera. Per dirla in maniera brutale, Alessandro Del Piero può essere considerato il primo "calciatore industria". Dalla piccola San Vendemiano alla vetta del mondo, all'esportazione in terre lontane del suo marchio e della sua immagine, Del Piero ha saputo coniugare tutto ciò con una carriera sempre al top, senza cali di rendimento o altro, mettendo sullo stesso piano le proprie capacità calcistiche a quelle imprenditoriali. Ma come è riuscito a gestire tutto questo? Come nasce questa passione? In questo libro spiegheremo i segreti del successo di "Pinturicchio", divenuto nell'immaginario calcistico simbolo della Juventus, anche oggi che gioca lontano da Torino, e non solo, ed espressione del talento allo stato puro. Un viaggio oltre il campione Del Piero, oltre il luoghi comuni, per scoprirne i segreti del successo e non solo.*

*Il libro ripercorre, con uno stile cinematografico, fatto di flash back e monologhi interiori, la storia d'una presa di consapevolezza di sé d'una donna vicina ai fatidici 50 anni, con una prosa concreta e sincera, priva di filtri intellettuali ma al tempo stesso colta. Per questo il romanzo, che poi non è propriamente un romanzo, si presta a varie letture: ironico ma anche doloroso, divertente ma anche struggente, è in fondo semplicemente la storia d'una persona che vuole ritornare a sorridere. Imperdibile per le donne, che non possono non identificarvisi, utile per gli uomini... per capire le donne...*

*Rand al'Thor, il Drago Rinato, si prepara ad attaccare il Reietto Sammael in Illian, e al tempo stesso si adopera per reprimere la ribellione portata avanti dai nobili di Cairhien. Con l'aiuto degli Asha'man, Rand dovrà affrontare Sammael in un terribile duello a Shadar Logoth per conquistare la corona di Illian, un tempo nota con il nome di Corona d'Alloro e ora chiamata Corona di Spade. Egwene al'Vere e Siuan Sanche tentano di mettersi alla guida delle Aes Sedai ribelli a Saidar e contrastare il gruppo comandato da Elaida nella Torre Bianca di Tar Valon. Intanto, nella città di Ebou Dar, Elayne Trakand, Nynaeve al'Meara e Mat Cauthon sono ancora in cerca del ter'angreal, il solo mezzo che potrebbe consentire di allentare la morsa del Tenebroso sul mondo ripristinando un clima normale, e per questo fine chiederanno l'aiuto del Popolo del Mare. Edizione riveduta e corretta da Nello Giugliano. Si ringrazia sentitamente Save Moiraine Team Staff per la cura di questa edizione. La Ruota del Tempo è la saga fantasy americana per antonomasia. Chicago Sun-Times*

*Alta infedeltà*

*Ancora una volta il mare*

*Forever*

*Aut aut 343 - Leggere Lacan oggi*

*Fiabe russe*

**Manuel Gemoni è un giovane così buono che da bambino era soprannominato piccolo Gandhi. Cosa lo porta, allora, a partire di soppiatto da Parigi, atterrare a Santo Domingo, tendere un agguato a un vecchio e trucidarlo senza pietà? Lui stesso, interrogato,**

**afferma di non conoscere la sua vittima e di non sapere perché l'ha fatto, ma dice anche che uccidere quel vecchio gli ha procurato un'enorme soddisfazione... L'enigma si presenta fin da subito spinoso, troppo spinoso per tutti, ma non per il commissario Mallock, conosciuto dagli intimi come Dédé l'Indovino. La sua pista lo trascina in un percorso tortuoso fatto di foreste pluviali, grotte d'ambra, sciamani voodoo e criminali nazisti trapiantati in America Latina e collusi con la polizia locale: una girandola di avventure a ritmo vertiginoso che finisce per ricondurlo al punto di partenza, una Parigi invernale spazzata dalle tormentate di neve. Ma è solo l'inizio. Per continuare l'indagine Mallock dovrà confrontarsi con un mistero che si fa più oscuro quanto più viene delucidato. Le normali procedure non servono per risolvere il caso del pozzo delle rondini, un caso in cui le manifestazioni più elementari si chiamano ipnotismo e reincarnazione. Un thriller mozzafiato in cui il reale rasenta il paranormale e i colpi di scena si susseguono senza tregua.**

**È l'alba di una domenica qualunque. Giulia aspetta, Mia non è ancora tornata dai suoi sabati senza freno. Sono madre e figlia divise da un precipizio di anni e segreti, apparentemente sicure delle proprie scelte: hanno applicato alle loro vite teoremi precisi e sembrano funzionare. Ma quando Giulia si ritrova a leggere il diario di Mia, l'ingranaggio si rompe. Bisogna tornare indietro. E Giulia lo fa. Torna ai ricordi di una giovinezza ferita: il perbenismo della sorella, la fragilità di una madre che non voleva guerre, l'amicizia con una suora peruviana curiosa dell'amore e dei balli e che di Dio non parlava mai. Torna ai primi passi da medico, tra corsie e sale operatorie, al matrimonio con un primario, alla lunga attesa di una maternità sofferta e desiderata. Più la storia di Giulia si snoda nel buio del passato, più affiorano misteri che chiedono di essere sciolti. Ma per madre e figlia l'incontro può solo avvenire a costo di pagare il prezzo di una verità difficile, fuori da ogni finzione. "Penelope non riconosce Ulisse quando lo vede tornare. E io non riconosco te. Una madre non lo fa, dicono gli esperti. Non si leggono i diari, non ci s'infila nei pensieri dei figli. I ladri entrano dalla finestra. I ladri, non le madri. Una madre non lo fa, ripetono. Scusami, ma la tua bocca è chiusa, Mia. E come faccio a capirti se non ti scippo i pensieri dalla carta. Scusami, ma la tua porta è blindata, Mia. E come faccio a entrarti dentro se non passo dalla finestra. Una madre non lo fa, assicurano. Farò in fretta, un passo dopo che te ne sei andata, un passo prima che torni. Ti leggerò e mi scriverò. Una madre non lo fa, io sì." Un giallo fantascientifico ambientato nella Genova del XXII secolo, tra un Occidente e un Medio Oriente pronti a scoppiare a causa di una follia dilagante nel mondo intero. Come cambiare l'infausto futuro del nostro pianeta che pare destinato all'Apocalisse? Rapendo il figlio di un importante esponente politico europeo per creare un futuro alternativo. Inizia così un viaggio avventuroso tra mondi paralleli, percorrendo il tempo avanti e indietro, perché per dare un futuro migliore all'umanità si deve prima modificare il presente, cambiando a sua volta il passato. Alla regia dell'operazione, un pugno di persone, tre uomini e due donne: i cinque agenti del Nucleo Operativo A5. Paradossi temporali, tradimenti, politici corrotti e scienziati illuminati, eroi che sacrificano la loro esistenza perdendosi nelle pieghe del tempo. Riuscirà il Nucleo Operativo A5 a salvare il nostro pianeta?**

**Il cimitero delle rondini**

**I sentieri di Alice. Escursioni con i bambini di un nido**

**Il punto sublime**

**Rosa e mortale**

**UNA SPOSA PER 6**

**Non dipende dallo stato d'animo, da quel che hai sentito, da quel che non hai sentito, dal tuo parere, da quel che è lucido o da quel che è oscuro in te. È un**

*fatto, il cristianesimo... un uomo che si dilata nella storia attraverso l'assimilazione a sé degli uomini che lui si afferra... questa è la presenza della salvezza dell'uomo all'uomo, del significato della storia. Il libro riproduce lezioni e dialoghi di don Giussani con i responsabili degli universitari di Comunione e Liberazione, tenuti nei periodici incontri chiamati Equipe a partire dalla metà degli anni Settanta. A tema, continuamente, le domande che bruciano. Che destino ha la vita? Che cos'è il cristianesimo? Che cos'è la fede? Dov'è Cristo oggi? La stupefacente potenza di una proposta di contenuto e di metodo. Lo spaccato di una storia in cui l'esperienza della persona e l'urgenza del mondo sono unite e rilanciate, in quella modalità 'sovversiva e sorprendente' di vivere le solite cose che è la fede come don Giussani l'ha concepita e vissuta. Prefazione di Julián Carrón*

*Principi e regine, serpenti e draghi, spiriti magici e diavoli, personaggi dai nomi suggestivi come Vasilisa la Bella, Finist fulgido falco e la strega Baba Jaga: un universo magico popolato dalle figure del folklore slavo le cui origini risalgono ai tempi di Ivan il terribile, che di notte, non riuscendo a dormire, teneva accanto al suo letto tre uomini ciechi per raccontargli favole. Un mondo fantastico a cui amavano attingere anche autori come Gogol' e Dostoevskij, che si divertivano a volte a intrattenersi con il diavolo e i suoi aiutanti. Dalla celebre raccolta di fiabe russe realizzata in otto volumi da Alexandr Afanas'ev nel 1863, in collaborazione con un altro grande etnologo e linguista, Vladimir Jakovlevič, vengono pubblicati in questa edizione circa un centinaio di testi. Si tratta in parte delle fiabe più celebri e in parte di testi tradotti qui per la prima volta a cura di Eridano Bazzarelli, uno dei massimi slavisti italiani.*

*La notte era perenne, nel Simulacro. Raduan alzò gli occhi sull'immensa volta celeste e vide un cielo che non era il suo: lune grandi e piccole, un pianeta enorme che occupava un quarto del firmamento con la sua massa giallastra, e poi grappoli di stelle pallide che non riconosceva. Rabbrividì, sminuito dal loro sguardo alieno. Se non l'hai ancora fatto, leggi i primi tre volumi della saga: "La Città degli Automi", "La Forgia del Destino" e "La Fiamma Eterna". La grande avventura si conclude nel volume successivo, "Le Sabbie Nere". La raccolta dei cinque volumi è anche in vendita in un unico ebook dal prezzo davvero vantaggioso! Vuoi saperne di più? <http://www.francescobertolino.it> a mano libera*

*Il gioco in Occidente. Storia, teorie, pratiche*

*Era una notte che pioveva*

*Beautiful boss*

*Margherita Dolcevita*

***A young adolescent girl, Margherita Dolcevita, lives a simple and happy existence until one day, a "black glass cube" appears next door, together with its inhabitants - the Del Bene family.***

***Tornare al corpo per tornare alla Vita. Tornare al corpo perché in Lui c'è la Vita. Tornare al corpo in Movimento perché è Lui che genera la Vita. Un viaggio alle radici del Movimento come processo ancestrale alla base della nostra esistenza Umana. Non un manuale o una raccolta di esercizi, piuttosto una guida, o meglio una luce per riappropriarsi dei saperi dell'Umano, natura prima del corpo che siamo. Saperi che dialogano, senza separazione, alla ricerca di un'operatività metodologica rigorosa ma aperta che delinei le***

**strade per divenire la miglior versione di se stessi, attraverso il Movimento: perché ciò che siamo dipende, anche, da come ci muoviamo! Le neuroscienze incontrano la fenomenologia, la biomeccanica dialoga con la psicologia, la filosofia si applica alla sensorialità, l'espressività plasma la tecnica, la psicomotricità invade la performance, il respiro abilita il gesto, la voce suggella l'azione: corpo e mondo si tessono in un inevitabile intero. Il risultato è un compendio ontologico circolare, immaginifico e generativo. Unico nel suo genere.**

**Cosa potrebbero mai avere in comune il gelido Nathan, potente vampiro di Prima Generazione, guerriero dell'Ordine ed ex assassino spietato, e la dolce ed elegante Jordana, Compagna della Stirpe e figlia adottiva di uno degli esponenti più in vista dell'alta società di Boston? Molto più di quanto si possa pensare... Ma un oscuro pericolo sta per travolgerli. In parte umani e in parte creature ultraterrene, i vampiri della Stirpe vivono in segreto sulla Terra da migliaia di anni grazie all'attività dei guerrieri dell'Ordine. Ma ora un misterioso popolo di immortali minaccia di portare tutto allo scoperto. Spetta ancora una volta all'Ordine agire, anche se il compito è arduo, e i guerrieri si dovranno confrontare con i propri demoni e con le paure più profonde. Coinvolti in quella che potrebbe rivelarsi una guerra mortale, Jordana e Nathan lotteranno con tutte le forze, perché in gioco c'è molto più dei loro tormentati sentimenti. Un nuovo e sorprendente romanzo della serie di La Stirpe di Mezzanotte, dove avventura, romanticismo e sensualità si uniscono in un mix perfetto e decisamente intrigante. "Suggestivo, avvincente, sensuale... Entrate nel mondo della Stirpe di Mezzanotte e lasciatevi incantare." J.R. Ward "Un'emozionante miscela di passione oscura e azione al cardiopalmo." Gena Showalter "Il nuovo volume della Stirpe di Mezzanotte aggiunge nuove trame e conflitti che continueranno nel futuro. Sicuramente delizierà le fan di vecchia data e affascinerà le nuove lettrici."**

**Publishers Weekly**

**Nucleo operativo A5**

**La scommessa**

**Indistruttibile**

**La Ruota del Tempo vol. 7 - La corona di spade**

**La dama con il ventaglio**

**Robin è una speaker radio, ha una migliore amica fuori di testa di nome Rebe, una passione sfrenata per i social network e una vita sentimentale a dir poco caotica. Una mattina si sveglia con la sensazione che stia per accaderle qualcosa di speciale... Sta per intervistare Jesús e Daniel, i fratelli che con la loro musica hanno conquistato migliaia di teenager, e qualcosa le dice che quell'incontro cambierà per sempre la sua vita. Ancora non sa che di lì a poco li accompagnerà in tour e inizierà a provare qualcosa di più di un semplice interesse per uno di loro... Ma si può amare qualcuno**

nonostante la differenza d'età? Baby è un'adolescente con due passioni: la musica e la danza. Per questo, insieme alla sua amica Laura, ha saltato le lezioni per assistere a un programma radiofonico e vedere da vicino i loro idoli, Dani e Jesús. Non può ancora immaginare che la sua vita subirà una svolta quando saranno scelte dai Gemeliers come ospiti per un concerto riservato alla stampa... Amori, amicizie, tradimenti. Un'avventura indimenticabile, la prima fan fiction autorizzata dai protagonisti. Di ritorno da Venezia dopo aver partecipato al funerale della nonna, Viola Carli sta facendo rientro a Roma, dove l'aspetta un aereo che la porterà a New York. Ventunenne di bell'aspetto, ha da poco iniziato a lavorare come assistente di volo, incarico che la entusiasma e le consente, durante le soste, di poter visitare i luoghi verso i quali viaggia. Durante una delle sue trasvolate conosce Giorgio, un suo collega di dieci anni più grande, e inizia una storia d'amore ricca di colpi di scena, trabocchetti del destino, emozioni coinvolgenti. Scoprirà così quanto può essere grande questa forza misteriosa che la mette in contatto con l'amore senza tempo.

**LA MATEMATICA È UNO DEGLI INCUBI** peggiori degli studenti, molti anche da adulti continuano a odiarla e a non capirci nulla, a perdersi tra algoritmi, limiti, equazioni, numeri negativi, geometria euclidea... Eppure la matematica non è solo calcoli, definizioni e teoremi, può anche essere un gioco divertente e appassionante. Rózsa Péter, in questo saggio scritto appositamente "per coloro che hanno interessi intellettuali ma non sono matematici, per letterati, artisti, cultori di scienze umanistiche", ci invita a "giocare" con l'infinito, a prendere (o riprendere) confidenza con i numeri. Nel giro di poche pagine ci guida dai conti "con le dita" a concetti complessi, fino all'infinito. Ci svela le scoperte, i ripensamenti, le crisi che hanno fatto la storia di questa disciplina. Il tutto però senza l'uso di alcuna "tecnica" o formula, ma procedendo per punti essenziali un passo alla volta, e costruendo mattone su mattone i meccanismi di questa materia ci fa riconoscere in essa "lo stampo della creatività dell'uomo". Un classico della divulgazione matematica, limpido e intelligente, che con competenza e leggerezza incanterà anche i più scettici e li porterà a scoprire la bellezza dei numeri.

poesie e racconti in versi, 1985-2007

**ESSERE DEL PIERO.** Una Vita da Campione

Nora Cooper **Mysteries: Raccolta #1**

**Dai, giochiamo ancora!**

Far crollare la nuova ragazza. Dovrebbe essere facile, no? La gentaglia come lei non appartiene alla Burberry Prep. No, Marnye Reed cadrà e abbiamo intenzione di fare di lei uno spettacolo. Vediamo chi riuscirà a farla innamorare per primo. Diamo al via alle scommesse. Qualcuno vuole provare? \*\*\* Resistere a questi ragazzi ricchissimi. Sono gli idoli della scuola, dei veri e propri dèi in terra. Uno ricco di famiglia, un arricchito e una stella nascente. Non assomigliano affatto ai miei vecchi

compagni di scuola. Anche se vengo dal nulla, voglio essere qualcuno nella vita e non permetterò loro di mettersi in mezzo. Dicono che renderanno la mia vita un inferno e credo proprio che abbiano intenzione di mantenere la promessa.

Andrea De Giacomo, pubblicitario trentenne, è un'anima in panne, ed è tutta colpa sua. Sì, un filo di sfiga, ma sempre nella rassicurante media di tanti suoi coetanei appagati da una quotidianità spensierata, i cui pesi e leggerezze si affrontano durante le serate spese a filosofeggiare con gli amici, mentre l'amore, con i suoi misteri e le sue complicità, resta sullo sfondo, come una possibilità infinita e mai tentata. Per scuotere Andrea ci vuole qualcuno capace di piombare a gamba tesa nella sua vita. Qualcuno come Eloisa, globetrotter compulsiva, un po' folle e, ovviamente, bellissima. Per inseguire lei, Andrea si ritroverà a Parigi, nel bel mezzo di un'azione di guerriglia anti-capitalista, e poi in Finlandia, in un idillio sentimentale che lui farà assurdamente di tutto per mandare all'aria. Il romanzo d'esordio di Marcello Pozzato, fresco e divertente, chiude il cerchio di quest'amore tormentato facendoci ritrovare il protagonista, anni dopo la vicenda narrata, seduto su una roccia in riva al Lago Maggiore, avvolto dalle sue fantasie e con lo sguardo fisso sull'orizzonte, su un minuscolo puntino che si muove lontano: Eloisa - ci dice il narratore - e un bambino, loro figlio. Realtà, o solo l'ennesima possibilità sfiorata?

La pittrice in piedi davanti alla tela cerca di ricordare: aveva dipinto lei quel ritratto? È passato tanto tempo. Nonostante l'abbacinante luce di mezzogiorno la sua vista è annebbiata, gli occhi stanchi non riconoscono più i dettagli di quella Dama con il ventaglio raffigurata nel quadro. Il romanzo di Giovanna Pierini mette in scena Sofonisba Anguissola ultranovantenne a Palermo, è il 1625, nel suo tentativo di riacciuffare i fili della memoria e ricordare l'origine di un dipinto. È questo il pretesto narrativo che introduce la vicenda biografica di una delle prime e più significative artiste italiane. Sofonisba si presenta al lettore come una donna forte, emancipata e non convenzionale, che ha vissuto tra Cremona, Genova, Palermo e Madrid alla corte spagnola. Tra i molti personaggi realmente esistiti, Orazio Lomellini, il giovane marito; il pittore Van Dyck; Isabella di Valois, regina di Spagna, e altri di pura finzione, spicca il giovane valletto Diego, di cui Sofonisba protegge le scorribande e l'amore clandestino, ma che non potrà salvare. La ricostruzione minuziosa di un'Italia al centro delle corti d'Europa, tra palazzi nobiliari, botteghe artigiane e viaggi per mare, e di una città, Palermo, devastata dalla peste, fa rivivere le atmosfere di un'epoca in cui una pittrice donna

non poteva accedere alla formazione accademica e doveva superare numerosi pregiudizi sociali. Tra le prime professioniste che seppero farsi largo nella ristretta società degli artisti ci fu proprio Sofonisba, e questo racconto, a cavallo tra realtà e finzione, ne delinea le ragioni: l'educazione lungimirante del padre, un grande talento e una forte personalità.

Dire Fare Sognare

L'Eredità di Ys

Nicolai e i gatti di Skiathos

La Compagnia del Viandante

Giochiamo ancora

***All'ombra del Monastero Agia Panagia Kounistra sull'isola Greca di Skiathos, vive Nicolai. Un gatto bianco e nero, la cui vita lo ha portato su queste colline. Ogni giorno il suo sguardo volge al mare, perché laggiù... Questo numero della rivista "Aut aut" presenta gli articoli di: Pier Aldo Rovatti, Mario Colucci, Massimo Recalcati, Slavoj Zizec, Raoul Kirchmayr, Graziella Berto, Ilaria Papandrea, Antonello Sciacchitano, Annalisa Davanzano, Maria Teresa Maiocchi, Sergio Benvenuto, Paulo Barone, Massimiliano Roveretto e Giovanni Pilastro.***

***Il corso del vero amore non è mai privo di ostacoli... Sin da quando era piccola, Cassandra Clarke ha sempre sognato di trovare il principe azzurro e giungere al fatidico e vissero felici e contenti. Ma sa bene che nelle favole, così come nella vita reale, non fila mai tutto liscio e ci sono infinite prove e ostacoli da superare. Il suo principe è Logan West, un uomo bellissimo, tenace e premuroso e padre amorevole di Oliver. E anche lui può finalmente dire di aver trovato l'unica cosa che credeva irraggiungibile: una donna brillante che lo sfida, lo protegge e lo adora così come ama suo figlio Oliver. Quando però il passato torna a scuotere violentemente tutte le certezze di un presente radioso, Cassandra si rifiuta di perdere l'unico uomo che abbia mai amato. Nonostante il susseguirsi di inquietanti rivelazioni tra crimini, delitti, arresti e polizia, tra misteri, segreti, minacce e invidie, tra un passato che ritorna e progetti futuri che faticano a realizzarsi, Cassandra è pronta a rialzarsi e combattere per difendere ciò che ha di più prezioso al mondo. Non tutte le battaglie le appartengono, ma non è mai stata una che si arrende. Logan e Oliver sono parte di lei ora, e insieme sono... indistruttibili. Risate, lacrime, rabbia, frustrazione, felicità, redenzione e sesso. Dopo Insostituibile, Angela Graham torna con il terzo volume della serie Harmony, in un romanzo pirotecnico e sexy.***

***Il sorriso di Gio***

***Sensibili al corpo. I gesti della formazione e della cura***

***Il desiderio della notte***

***Le croci sull'acqua***

***Il teatro vivente***

Chi, tra le tre sorelle protagoniste di Ancora una volta il mare, pronuncia questa frase? La primogenita Roberta, la sensuale Lucia o Nannina, la più giovane e sognatrice? Tutto ha inizio a Monterchi. Davanti alla Madonna del Parto di Piero della Francesca, la diciannovenne Roberta Alessi viene



avvicinata da un uomo, un poeta di qualche anno più grande di lei. È un incontro voluto dal destino, l'inizio di un'appassionata storia d'amore. Lui si chiama Alessandro Lang. È dolce, romantico, imprevedibile, anche se spesso scompare per lunghi periodi, prigioniero della sua poesia. La coppia sta insieme per anni finché, un giorno, vedendo Alessandro con Lucia, Roberta si convince che abbiano una relazione. Tra le sorelle si spalanca un abisso. Anni dopo, si ritrovano nella villa di famiglia all'Elba. Più forte delle incomprensioni, della rabbia e della gelosia, è il richiamo di casa, del mare. E l'amore per i genitori, ormai anziani. Ma l'armonia non dura molto, perché anche Nannina ha qualcosa da raccontare. Quale delle tre sorelle sposerà il poeta? E riusciranno le altre a perdonarla? Un emozionante affresco familiare che parla di amore, passione, dolore e perdono. Dopo il successo di Ogni giorno, ogni ora, Nataa Dragni? ci regala una storia poetica, impetuosa, travolgente. Come il mare.

"Forse è cominciato tutto con quel tema alle elementari. Cosa farò da grande? Io volevo scrivere 'il calciatore', però mi sembrava troppo. Così scrissi che mi sarebbe piaciuto diventare elettricista come papà" Non ha avuto il coraggio di scrivere il suo sogno in quel tema, Alessandro Del Piero. Ma ha poi trovato il coraggio di viverlo davvero, e lo vive ancora "Chi dice che a giocare debbano essere soltanto i bambini? Il gioco può essere un approccio alla vita, una modalità critica di affrontare le situazioni e problemi senza per questo venir meno alle regole, proprio perché ogni gioco ha le sue regole"--P. [4] of cover.

Io sono di legno

Dall'utopia alla presenza (1975-1978)